

# Sonate/Suite Nr. 4 a-moll (du comte bergen)

MS V1078, Nationalbibliothek Wien, S. 33 - 39

## Allgemeine Hinweise:

Die Sonate/Suite Nr. 4 a-moll des Wiener Manuskriptes V1078 ist teilweise in schlechtem Zustand. Von der Ergänzung bei der Allemande "du comte bergen" wird auf die Autorenschaft der gesamten Sonate/Suite geschlossen. Einige Tänze enthalten Korrekturen der Kopistin/des Kopisten. Andere Fehler wurden übersehen und auch später nicht korrigiert.

Auch hier stellt sich aufgrund der vorgefundenen Fehler die Frage, ob die Tabulatur tatsächlich als Spielvorlage gedient hat und die Fehler routiniert interpoliert wurden, oder ob die Tabulatur "ad acta" genommen und fein gebunden - wenn überhaupt - nur einer Sammlung aus repräsentativen Gründen beigelegt wurde.

## Allemande du comte bergen:

Im 4. Takt muss der Notenwert auf dem ersten Schlag  $1/16$ , nicht wie angegeben  $1/8$  sein. Im 4. Takt nach dem Wiederholungszeichen ist der Bass auf dem zweiten Schlag "///a", obwohl es nach "///a" aussieht. Im Abschlussakkord konnte das "e" auf der f-Saite nur ergänzend werden, da unleserlich.

## Courante:

Die Courante ist zum Teil überaus schwer zu lesen, da die Vorlage in einem schlechten Zustand ist. An mehreren Stellen musste daher ergänzt werden (z.B. viert- und drittletzter Takt vor dem Wiederholungszeichen). Im 11. Takt ist bemerkenswert, dass die Kopistin/der Kopist oder eine Spielerin/ein Spieler eine Korrektur auf dem ersten Schlag vorgenommen hat: "a" oder "c" auf der d-Saite? Nach dem Wiederholungszeichen ist der Taktstrich nach der dritten  $1/8$  Note vergessen worden (Auftakt). Entsprechend steht dann auf dem ersten Schlag des folgenden Taktes auch kein Notenwert ( $1/8$ ).

## Menuet:

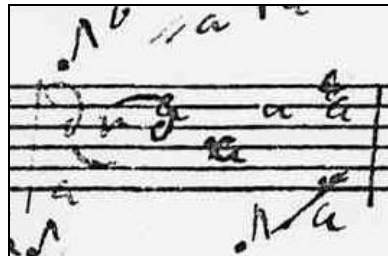
Im 3. Takt war die Bassangabe auf dem dritten Schlag nicht zu erkennen und wurde ergänzt ("///a").

## La tournée:

In Takt 5 steht der Notenwert von  $1/8$  im Original auf dem 3., nicht - wie es richtig wäre - dem 2. Schlag. Im 7. Takt nach dem Wiederholungszeichen fehlt über dem ersten Schlag die Notenwertangabe ( $1/16$ ). Im 9. Takt fehlt die Angabe von 2  $1/8$ -Notenwerten. Dieser Notenwert wurde den beiden letzten Noten/Buchstaben des Taktes zugeordnet.

## Gigue:

In Takt 6 sind Fehler eindeutig beim Kopieren unterlaufen, die auch von der Kopistin/dem Kopisten korrigiert wurden; allerdings nicht eindeutig und eine weitere Korrektur erforderlich (dritter Schlag).



Im 4. Takt nach dem Wiederholungszeichen sind im Original die ersten  $3/8$  von den folgenden durch einen Taktstrich getrennt. Dieser Irrtum wurde in der Übertragung korrigiert.